

УДК 811, 161.1

## **ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ СОСТАВЛЯЮЩЕЙ ЛИЧНОСТИ ИНОСТРАННОГО СТУДЕНТА В СИСТЕМЕ КРАТКОСРОЧНОГО ОБУЧЕНИЯ**

**Надежда Северин,**

кандидат философских наук, доцент,

Национальный технический университет «ХПИ»,

**Юлия Северин,**

кандидат медицинских наук, доцент,

Харьковский национальный университет им. В.Н. Каразина

*Анотація. Северин, Н., Северин, Ю. Формування естетичної складової особистості іноземного студента в системі короткострокового навчання.*

*В статті розглядається значення естетичного виховання у процесі навчання. На прикладі роботи з іноземними стажистами розкрита стратегія естетичного виховання іноземних студентів в умовах іншомовної культури.*

*Ключові слова: естетика, естетична освіта, естетична культура, естетичне виховання іноземних студентів.*

*Аннотация. Северин, Н. Северин, Ю. Формирование эстетической составляющей личности иностранного студента в системе краткосрочного обучения.*

*В статье рассматривается значение эстетического воспитания в процессе обучения. На примере работы с иностранными стажерами раскрыта стратегия эстетического воспитания иностранных студентов в условиях иноязычной культуры.*

*Ключевые слова: эстетика, эстетическое образование, эстетическая культура, эстетическое воспитание иностранных студентов.*

*Abstract. Severyn, N., Severyn, Y. Formation of an aesthetic component of foreign student's personality in short-term training.*

*The article discusses the importance of aesthetic education in the learning process. The strategy of the aesthetics education of the foreign students in foreign cultural conditions in the context of working with foreign trainees is studied.*

*Keywords: aesthetics, aesthetic education, aesthetic culture, aesthetic education of foreign students.*

Постановка проблемы. Современная педагогика рассматривает эстетическое воспитание как один из универсальных аспектов культуры личности, обеспечивая ее уровень соответственно социальному и психофизическому развитию человека под влиянием искусства и других объектов и явлений действительности. Благодаря особенному «визуальному языку» (В. Гропиус), в котором знаками становятся цвет, свет, пропорции, оптическая иллюзия, соотношение света и тени и т.д., произведения искусства производят на зрителя большое эмоциональное влияние, способствуют формированию его общественного сознания, оказывают помощь в осознании значения природного и культурного наследия, предоставляют уникальную возможность популяризации национального и мирового наследия. Произведения искусства являются средством, которое адекватно влияет на личность студента, формируя и развивая в нем правильное отношение к миру. Поскольку эстетическое отношение молодежи к миру, к разным видам искусства в современных условиях часто формируется под влиянием стихийных факторов социального окружения, средств массовой информации, особенно телевидения, перед преподавателями высшей школы стоит задача помочь молодым людям отделить негативное от позитивного благодаря изучению культурных традиций, литературы, искусства, обычаев, фольклора и т.д. В работе важно найти эффективные пути интеграции художественно-эстетических знаний, представлений, ценностей, опыта педагогов и учащихся и культурные стратегии достижения поставленных целей.

Анализ исследований и научных публикаций показывает, что проблемы эстетики всегда были в центре внимания каждого общества,

начиная с самых ранних этапов его развития. Эстетика как наука зародилась в глубокой древности, в эпоху рабовладельческого общества в Египте, Вавилоне, Индии и Китае, хотя сам термин «эстетика» введен в научный обиход немецким философом Александром Баумгартеном в 1750 г. Эстетика (от греч. *aisthetikos* – имеющий отношение к чувственному восприятию) – это «наука, изучающая природу, основные законы развития и функционирования эстетического в природе, обществе, в материальном и духовном производстве, в образе жизни, общении людей, формы эстетического сознания (чувство, восприятие, потребность, вкусы, оценки, идеалы, категории), основные закономерности возникновения, развития и места в жизни общества искусства как высшей формы проявления эстетического» [1, с. 200]. В Древней Греции искусство и философское осмысление его сущности достигли высокого развития благодаря бесценным трудам Гераклита, Демокрита, Аристотеля, Эпикура, Эмпедокла, Платона и др. Эпоха Возрождения ознаменовалась развитием материалистических традиций античности в произведениях Леонардо да Винчи, А. Дюрера, М. Монтеня, В. Шекспира, М. Сервантеса. Огромный вклад в дальнейшее развитие эстетики внесли французские просветители (Вольтер, Монтескье, Дидро, Гельвеций, Руссо); немецкие просветители – Лессинг, Гердер, Гете, Шиллер, Кант, Гегель, Фейербах объяснили миру фундаментальные эстетические понятия: прекрасное, трагическое, комическое, возвышенное и т.д., хотя некоторые из них стояли на идеалистических позициях. Особую роль в развитии эстетической мысли сыграли русские мыслители, писатели, литературные критики XIX века – Н. Чернышевский, В. Белинский, А. Герцен, Н. Добролюбов, Ф. Достоевский, Л. Толстой и др., осуществив попытку рассмотреть основные эстетические категории с позиций материализма. И в настоящее время проблемы эстетики как науки, вопросы эстетической культуры и эстетического воспитания в системе эстетического образования получают дальнейший импульс в работах украинских и зарубежных исследователей, таких как: Л.Т. Левчук, О.П. Проценко,

В.И. Панченко, А.И. Онищенко, Д.Ю. Кучерюк, Т.Ю. Осипова, В.С. Мовчан, А.Т. Лосев, Ю.М. Лотман, В.А. Малахов и др., что подчеркивает ее актуальность.

Однако проблема эстетического воспитания иностранных студентов, обучающихся сегодня в вузах Украины, не является до конца изученной, находится на периферии исследовательского внимания, хотя имеет большое значение. Эстетическое воспитание призвано обучать подрастающее поколение видеть, понимать и ценить прекрасное, и нам особенно важно суметь выделить и показать его в украинской культуре в столь сложное для нашей страны время. Итак, *цель статьи* – раскрыть стратегию эстетического воспитания иностранных студентов в условиях иноязычной культуры.

Изложение основного материала. По мнению исследователей, художественно-эстетическое воспитание должно быть направлено на:

- формирование художественно-эстетической деятельности студентов (художественно-эстетические знания, мировоззренческие представления и ценностные ориентации, развитие художественно-эстетической культуры, духовных ценностей);
- организацию художественно-эстетической деятельности студентов (художественные умения, навыки, опыт художественно-творческой деятельности, духовно-творческая самореализация) [2].

Формирование духовного мира средствами искусства невозможно без овладения ценностями национальной культуры, традициями народа – носителя этой культуры. На примере работы летних краткосрочных курсов русского языка, которые существуют на базе НТУ «ХПИ» и Клагенфуртского университета (Австрия), а также на примере многолетней работы со стажерами из Австрии, Германии, США и других стран попытаемся продемонстрировать, как осуществляется эстетическое воспитание иностранных студентов в системе краткосрочного обучения.

Приятно отметить, что студенты имеют довольно глубокие познания в истории Украины и проявляют нескрываемый интерес к украинской

культуре. Особенно западную молодежь интересует украинское казачество, украинская философия, украинские обряды, обычаи, традиции, искусство, украинская и русская литература. Исходя из этого, преподавателями был создан курс лекций по украинской культуре, в который вошли лекции «Дохристианские верования древних славян», «Украинская элита на культурной почве России», «Украинское казачество», «Влияние Н.В. Гоголя на русскую культуру», «Украинский просветитель, философ, поэт и педагог Григорий Сковорода» и другие. Учитывая то обстоятельство, что иностранные студенты-стажеры живут в нашей среде длительное время (3-4 месяца), посещают наши театры, музеи, ездят на экскурсии в Киев, Львов, смотрят наши телепередачи, читают литературные произведения, везде сталкиваясь с моралью нашего общества, нам приходится оказывать влияние на их эстетические взгляды. Ориентируясь на полифункциональность искусства, которая проявляется в его многоликости (коммуникативной функции, информационной, гедонистической, эстетической и др.) [3], мы совмещаем аудиторную работу с посещением выставок, музеев, театров, знакомим студентов с творчеством фольклорного ансамбля «Муравский шлях». В Харьковском доме народного творчества благодаря встрече с этим ансамблем студенты знакомятся с украинским фольклором, праздниками, участвуют в импровизированном обряде свадьбы, что помогает лучше понять нашу ментальность. В доме народного творчества происходит также знакомство с прикладным искусством, представляющим собой предметы быта, имеющие стиль и художественный образ, который выражает их назначение и несет информацию о типе жизни и мировосприятии народа и эпохи. Это вызывает оживленный интерес и способствует правильному пониманию наших эстетических ценностей. Такие виды работы диктуются морфологией искусства, позволяющей вести речь о его видовом многообразии, в котором особую значимость имеют прикладное искусство, декоративное искусство, живопись и графика, скульптура, литература, театр, кино и др. Так, например, лекция «Дохристианские верования древних

славян» сопровождалась демонстрацией слайдов с изображением древних славянских божеств, а после лекции студенты вместе с преподавателем посетили выставку художницы Н.Г. Кукель, на которой прослушали рассказ экскурсовода, посмотрели картины с изображением божеств в художественной интерпретации автора, приобрели открытки и диски, благодаря чему расширили свои знания о язычестве и окунулись в мир художественно-эстетической культуры. После лекции об украинском казачестве состоялась экскурсия в художественный музей, где ребятам представилась возможность посмотреть картину И. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», ознакомиться с оригинальным текстом письма казаков, с картинами С. Васильковского на тему казачества, расширить свои знания по теме и познакомиться с полотнами других талантливых украинских мастеров кисти, таких как: Г. Семирадский, Н. Самокиш, П. Левченко, И. Соколов, М. Беркос и др. Их произведения способны не только вводить зрителей в волшебный мир искусства, но и воспитывать ощущение прекрасного, удовлетворять эстетические переживания, делать человека духовно богаче, влиять на формирование эстетической составляющей личности [4]. Важно отметить, что экскурсии в художественный музей оказывают положительное воздействие на студентов, так как именно живопись, выполняя гедонистическую функцию, запечатлевает соотношение красок и через цвет выражает сущность предметов, их эстетическую ценность, формирует эстетический вкус.

В конце лекции о Гоголе студентам предлагается просмотр фрагментов фильмов «Тарас Бульба» и «Ночь перед Рождеством» с комментариями преподавателя, т.к. кино, по мнению исследователей, превосходит театр, литературу, живопись в создании зрительных подвижных образов, способных широко охватить определенные периоды жизни во всем ее эстетическом значении и своеобразии [3, с. 118].

На занятиях студенты проникают в «философию сердца» Григория Сковороды, увлекаются его софиологией, постигая эстетические принципы,

нравственную устремленность к добру, правде, красоте и гармонии. На итоговом семинаре стажеры выступают с наиболее понравившейся им темой из пройденного курса. Для этого они читают дополнительные тексты, рекомендуемые преподавателем. Семинар проходит оживленно и интересно, так как студенты творчески подходят к этой работе. Так, благодаря занятиям по культурологии осуществляется понимание иностранцами эстетического богатства украинской действительности и искусства.

Выводы. Таким образом, в процессе воспитания личности большое значение имеет именно эстетическое воспитание, так как способность ощущать, воспринимать, понимать, осознавать и творить прекрасное – это те специфические проявления духовной жизни личности, которые свидетельствуют о ее внутреннем богатстве. Осознание личностного бытия, оценка достояния национальной культуры, путей ее развития и обогащения призваны сыграть решающую роль в подготовке и формировании личности высококвалифицированного специалиста. И немаловажное значение в этом процессе отводится системе эстетического образования, включающей эстетическую культуру и эстетическое воспитание студентов.

#### Список литературы:

1. Краткий словарь по эстетике: Кн. для учителя / Под ред. М.Ф. Овсянникова. М.: Просвещение, 1993. – 223 с.
2. Паньок Т.В., Бабенко М.М. Художньо-естетичне виховання підростаючого покоління в умовах сучасної освіти у загальноосвітніх навчальних закладах // Зб. ст. Всеукр. наук.-практ. конф. «Матеріально-художня культура: проблеми теорії та практики». – Х.: ХДАДМ, 2010. – С. 119–123.
3. Проценко А.Ф. Философия: учебное пособие. Харьков, ХНУ им. В.Н. Каразина, 2000. – 145 с.
4. Сивик О.А. Твори мистецтва у системі естетичного виховання особистості студентів / О.А. Сивик. – Матер. III Міжнар. наук. конф. «Соціально-гуманітарні вектори педагогіки вищої школи». –Х.: «Міськдрук», 2011. – 444 с.

### **Сведения об авторах:**

Северин Надежда Васильевна – кандидат философских наук, доцент кафедры гуманитарных наук факультета международного образования

Национальный технический университет «Харьковский политехнический институт»,

Северин Юлия Викторовна – кандидат медицинских наук, доцент кафедры психиатрии, наркологии, неврологии и медицинской психологии медицинского факультета

Харьковский национальный университет им. В.Н. Каразина

Email. nadezhda\_severin@mail.ru

Тел.: 093-973-30-03